

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕХНИКИ СЦЕНЫ**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с основами сценографии и техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

Задачи: обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценографии и техники сцены» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части по выбору по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Основы сценографии и техники сцены» изучается в 3-4-м семестрах для очной и в 1-2-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Актерское мастерство»; «Сценическая речь»; «История зарубежного театра»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении		<b>Знать:</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. <b>Уметь:</b> импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. <b>Владеть:</b> искусством внедрять собственные

		наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы сценографии и техники сцены» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 52 акад.ч. СРС 47 акад.ч., 45ч экзамен во 4 семестре. По заочной форме обучения контактных 12 акад.ч, и СРС 123 акад.ч., 9ч экзамен во 2 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРО	Конт роль	
1	Место сценографии в системе выразительных средств театра.	3		1	2		Входной контроль: <b>письменный опрос</b>
2	Методы построения сценографического образа			1	2		Текущий контроль: <b>устный опрос</b>
3	Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.			1	2		Текущий контроль: <b>миниконфере нция</b>
4	Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко			1	2		Текущий контроль: письменный опрос
5	Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.			1	2		Текущий контроль: письменный опрос
6	Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии			1	2		Межсессионн ый рубежный контроль: контрольная работа

7	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.			1	2		Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра»
8	Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.			1	2		Текущий контроль: презентация
9	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.			1	2		Текущий контроль: презентация
10	История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.			1	2		Входной контроль: письменный опрос
11	Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.			1	2		Текущий контроль: контрольная работа
12	Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.			1	2		Текущий контроль: презентация
13	Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.			1	2		Текущий контроль: письменная домашняя работа
14	Сценография русского театра первой половины XIX века.			1	2		Текущий контроль: презентация
15	Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.			1	2		Текущий контроль: презентация
16	Сценография русского театра второй половины XIX века.			1	2		Межсессионный рубежный контроль: мини конференция
17	Сценография русского театра конца XIX начала XX века			1	2		Текущий контроль: контрольная работа
18	Художники Мира искусства и сценография			1	2		Текущий контроль: презентация
	<b>Итого по семестру</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>ЗАЧЕТ</b>
19	Сценография советского театра 20-х годов XX века.			1	1		Входной контроль: презентация

20	Революция и театр.	4		1	1		Текущий контроль: подготовка докладов
21	Камерный театр			2	1		Текущий контроль: презентация
22	Художники тетра Мейерхольда.			2	1		Текущий контроль: презентация
23	Сценография советского театра 30-х годов XX века.			2	1		Текущий контроль: презентация
24	Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.			2	1		Текущий контроль: презентация
25	Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.			2	1		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
26	Театральные художники 90-хXX века.			2	1		Текущий контроль: письменный опрос
27	Основные черты современной русской сценографии.			2	1		Текущий контроль: письменный опрос
28	Понятие композиции как метода построения художественной формы			2	1		Входной контроль: устный опрос Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
29	Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
30	Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
31	Формальная композиция и образ.			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
32	Орнамент.			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному

							материалу
33	Композиция трехмерном пространстве. Архитектоника.	В		2			Межсессионный рубежный контроль: презентация
34	Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
35	Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.			2	1		Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
36	Композиция театрального пространства			2			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
	Промежуточная аттестация					45	экзамен
	<b>Итого по семестру</b>			<b>34</b>	<b>11</b>		
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>	<b>144</b>		<b>52</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	

#### 4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРО	Контроль	
1	Место сценографии в системе выразительных средств театра.	1		0,3	2		Входной контроль: письменный опрос
2	Методы построения сценографического образа			0,3	2		Текущий контроль: устный опрос
3	Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.			0,3	2		Текущий контроль: миниконференция

4	Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко		0,3	2		Текущий контроль: письменный опрос
5	Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.		0,3	2		Текущий контроль: письменный опрос
6	Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии		0,3	2		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
7	Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценография XX века.		0,3	3		Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра»
8	Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.		0,3	3		Текущий контроль: презентация
9	Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.		0,3	3		Текущий контроль: презентация
10	История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.		0,3	3		Входной контроль: письменный опрос
11	Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.		0,3	3		Текущий контроль: контрольная работа
12	Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.		0,3	3		Текущий контроль: презентация
13	Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.		0,3	2		Текущий контроль: письменная домашняя работа
14	Сценография русского театра первой половины XIX века.		0,3	2		Текущий контроль: презентация
15	Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.		0,3	2		Текущий контроль: презентация
16	Сценография русского театра второй половины XIX века.		0,4	2		Межсессионный рубежный

							контроль: мини конференция
17	Сценография русского театра конца XIX начала XX века			0,4	2		Текущий контроль: контрольная работа
18	Художники Мира искусства и сценография			0,4	2		Текущий контроль: презентация
	Промежуточная аттестация					4	Зачет
	<b>Итого по семестру</b>		<b>58</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	
19	Сценография советского театра 20-х годов XX века.			0,2	4		Входной контроль: презентация
20	Революция и театр.			0,2	4		Текущий контроль: подготовка докладов
21	Камерный театр			0,2	4		Текущий контроль: презентация
22	Художники тетра Мейерхольда.			0,2	4		Текущий контроль: презентация
23	Сценография советского театра 30-х годов XX века.			0,2	4		Текущий контроль:презентация
24	Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.			0,2	4		Текущий контроль: презентация
25	Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.			0,2	4		Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа
26	Театральные художники 90-хXX века.			0,2	4		Текущий контроль: письменный опрос
27	Основные черты современной русской сценографии.	2		0,2	4		Текущий контроль: письменный опрос
28	Понятие композиции как метода построения художественной формы			0,2	4		Входной контроль: устный опрос Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
29	Композиция в синтетических видах			0,2	4		Текущий контроль:



	искусства (театр и кинематограф).						практическое задание по пройденному материалу
30	Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.		0,2	4			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
31	Формальная композиция и образ.		0,2	4			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
32	Орнамент.		0,2	4			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
33	Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.		0,2	4			Межсессионный рубежный контроль: презентация
34	Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.		0,2	4			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
35	Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.		1	4			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
36	Композиция театрального пространства		1	5			Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу
	Промежуточная аттестация					9	экзамен
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>					<b>13</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
2. Методы построения сценографического образа
3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.

4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко
5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.
6. Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии
7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценография XX века.
8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.
9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.
11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.
12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.
13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.
14. Сценография русского театра первой половины XIX века.
15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
16. Сценография русского театра второй половины XIX века.
17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века
18. Художники Мира искусства и сценография
19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
20. Революция и театр.
21. Камерный театр
22. Художники тетра Мейерхольда.
23. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
26. Театральные художники 90-х XX века.
27. Основные черты современной русской сценографии.
28. Понятие композиции как метода построения художественной формы
29. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
30. Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.
31. Формальная композиция и образ.
32. Орнамент.
33. Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.
34. Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.
35. Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.
36. Композиция театрального пространства

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Место сценографии в системе выразительных средств театра.	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Методы построения сценографического образа	Полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Сценография античного и средневекового западноевропейского театра.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Романтизм, Критический реализма, Символизма в искусстве сценографии	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценография XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография русского театра первой половины XIX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Сценография русского театра второй половины XIX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Сценография русского театра конца XIX начала XX века	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Художники Мира искусства и сценография	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Промежуточная аттестация	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 20-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Революция и театр.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Камерный театр	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Художники тетра Мейерхольда.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 30-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральные художники 90-хXX века.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Основные черты современной русской сценографии.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Промежуточная аттестация	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.
Понятие композиции как метода построения художественной формы	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии.

Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Формальная композиция и образ.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Орнамент.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок
Композиция театрального пространства	Полугрупповое занятие.Самостоятельная работа.	Помещение телестудии, съемочных павильонов, съемочных площадок

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ПК7	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ПК7	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7; ПК7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### **ТЕМА 1. Место сценографии в системе выразительных средств театра.**

##### ***Входной контроль: письменный опрос***

В рабочей тетради дайте ответы на следующие вопросы:

Сценография – это искусство или техническое средство? Объясните на примерах

Место сценографии в системе выразительных средств театра.

Какие этапы в развитии сценографии вы можете выделить и почему?

Как можно научить разбираться в современной сценографии.

Какие вы можете назвать тенденции в развитии современной сценографии; объясните почему.

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы

##### ***Текущий контроль: письменный опрос***

- В творческом дневнике дать развернутые ответы:
- Как можно использовать знание законов сценографии в тренинге актерского мастерства?
- Зачем нужно знание основ сценографии и техники сцены актеру?
- Чему Вы, лично, хотели бы перенести из пройденного материала в тренинг актерского мастерства.

*Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт. мастерства: зач/незачет*

## **ТЕМА 2. Методы построения сценографического образа**

### ***Текущий контроль: устный опрос***

- Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Раскрыть на примерах.
- Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также в создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Раскрыть на примерах.
- Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Раскрыть на примерах.
- Сущность компетенций актера в вопросах декорационного оформления. Ваше мнение. Обоснуйте.
- Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа.
- Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок.
- Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля.
- Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

## **ТЕМА 3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.**

### ***Текущий контроль: миниконференция***

ТЕМЫ для докладов

- Обряды, посвященных богу Дионисию
- кто отвечал за организацию представлений в Древней Греции
- влияние географических и климатических условий на возникновение декорационного искусства
- первые механизмы в декорационном искусстве
- возникновение масок в сценическом искусстве
- временные сооружения (их устройство) и возникновение первого театрального стационарного здания в Древнем Риме



- литургическая драма; место представления
- сценография мираклей и мистерий
- Сюжеты карнавальных действ Средневековья их сценография

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

#### **ТЕМА 4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко**

*Текущий контроль: письменный опрос*

- Д. Браманте и его вклад в искусство сценографии
- С. Серлио- автор трактата, в котором описан опыт проектирования и строительства закрытого театрального здания итальянского типа ( обоснуйте основные положения)
- архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585 гг.)- обоснуйте особенности.
- стационарный театр английского Возрождения
- профессиональный театр Испании XVI в., особенности и принципы декорационного оформления

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

#### **ТЕМА 5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века.**

*Текущий контроль: письменный опрос*

Новая классицистская драматургия и ее влияние на актерскую игру и декорационное искусство.

Костюмы: принцип оформления спектаклей Классицизма

Декорации: принцип оформления спектаклей Классицизма.

Театр Мольера: принцип оформления спектаклей

Барочный театр и его машенерия

Просвещение и принципы оформления спектаклей

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

#### **ТЕМА 6. Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии**

*Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа*

**Написание контрольной работы по теме:**

- 1.Сценография и её место в изобразительном искусстве.
- 2.История и основные этапы развития сценографии
- 3.Понятие «художественный образ» в искусстве сценографии

4. Принцип оформления спектаклей Классицизма

5. Д. Браманте и С. Серлио- вклад в искусство сценографии

6. Обоснуйте РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ по отношению к актерам. Расставьте соответствие:

1. Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвижных помостах, лодках.

2. Расположение зрителей вокруг актеров

2а) на одном уровне с актерами;

2б) на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах

3. Расположение зрителей и актеров друг против друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок.

3а. Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д.

3б. Расположение зрителей с трех сторон, полуамфитеатром

1. Средневековые мистерии

2. Возрождение

3. Современный театр

4. Европа Средневековья

5. Древний Египет

6. Античная Греция

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

**ТЕМА 7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.**

**Текущий контроль: конспект** работы Б. Брехта «Теория эпического театра». М., 1965, гл.:

-Размышления о трудностях эпического театра.

- Путь к большому современному театру.

- Театр удовольствия или театр поучения?

- Небольшой список наиболее распространенных и банальных заблуждений относительно эпического театра.

- Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения"

-Диалектика и отчуждение.

- Построение образа.

-Отношение актера к публике.

-Диалог об актрисе эпического театра.

-Мастера показывают смену вещей и явлений.

-Об оформлении сцены в неаристотелевском театре.

-Признаки общественных процессов.

-Небольшое конфиденциальное послание моему другу Максиму Горелику.

-Об использовании музыки в эпическом театре.

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

**ТЕМА 8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.**  
**Текущий контроль: презентация**

Искусство сценографии: Александр Бенуа,  
Искусство сценографии: Наталья Гончарова,  
Искусство сценографии: Пабло Пикассо,  
Искусство сценографии: Жорж Брак  
Искусство сценографии: Фортунато Делпери  
Искусство сценографии: Эль Лисицкий  
Искусство сценографии: Дж. Балла,  
Искусство сценографии: Э. Прампolini,  
Искусство сценографии: Ф. Делпери  
Искусство сценографии: мастера немецкого Баухауза

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

**ТЕМА 9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.**

**Текущий контроль: презентация**

Видеопрезентация(3-10 мин.)

-синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков;

- использование новых технологий в создании художественного оформления (полноцветная печать на тканях, имитация разнообразных фактур с применением негорючих, синтетических материалов, использование современных материалов со специфическими характеристиками и др.);

- практическое применение возможностей новых технологий в постановке (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctional световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции, голография и др.);

-применения новых технологий в постановочном процессе учебного театра (ваша учебная работа);

*Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;

Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;

Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - зач/незачет

**Тема 10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.**

**Входной контроль: письменный опрос**

-Обрядовая зрелищность фольклорного театра

- Оформление народной драмы: «Царь Максимилиан»,

- Оформление народной драмы: «Лодка»,
- Оформление народной драмы: «Шайка разбойников»
- Сценография церковного театра;
- Сценография школьного театра,
- Сценография искусства скоморохов.

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

### **Тема 11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления.**

#### ***Текущий контроль: контрольная работа***

Ответьте на вопросы:

- Скоморохи: определение, первое упоминание;
- Глум. Фарс. Медвежья потеха - общее и различие;
- Скоморохи - музыканты, Балаганные деда - кто это?
- Ярмарка и Балаган - одно и то же?
- Ракк – что это?
- Вертеп– что это?
- Петрушка – кто это?
- Театр Петрушки – что это?
- Интермедии – что это?
- Трагикомедии– что это?Художественные особенности интермедий

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.**

#### ***Текущий контроль: презентация***

Вопросы:

- В 1613 г. сооружение «Потешной палаты»
- Выступление в Потешной палате странствующих артистов
- Постановочная система Театра при Алексее Михайловиче
- Театр при Петре I
- Фейерверки и особая бомбардирская рота Преображенского полка
- Формирование российских фейерверочных традиций

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Текущий контроль: письменная домашняя работа**

Тема: 1.Деятельность Ф.Волкова и проблема становления декорационного искусства в России;

2. А.П. Сумароков- основоположник русской классицистской трагедии; принципы декорационного оформления.

3. Иосиф Валериани- принципы оформления спектаклей

4.Пьесы Д.И. Фонвизина и декорационное оформление.

## 5. Русский крепостной театр: особенности сценографии

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 14. Сценография русского театра первой половины XIX века.**

#### ***Текущий контроль: презентация***

Императорские театры: Большой театр и Малый театр: искусство декорационного оформления

Сценический реализм в искусстве декорации

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

### **Тема 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Каноппи. Роллер.**

#### ***Текущий контроль: презентация***

Итальянский декоратор-перспективистПьетро Гонзаго и театр в селе Архангельском;

Театр Антонио Каноппи.

Андреас Роллер – принцип оформления спектаклей

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - зач/незачет

### **Тема 16. Сценография русского театра второй половины XIX века.Межсессионный рубежный контроль: мини конференция**

-театр оптических машин

-театр археологически точной реконструкции бытового антуража (спектакль «Борис Годунов» сентябрь 1870г. в Мариинском театре

-критерий «резкого фокуса» в оформлении спектаклей

- художники-станковисты и сценография

-мирискусники

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века**

#### ***Текущий контроль: контрольная работа(на выбор)***

Театр в творчестве Натальи Гончаровой

Театр в творчестве Любви Поповой

Театр в творчестве К. Малевича

Театр в творчестве В. Кандинского

Театр в творчестве В. Татлин

Театр в творчестве Л. Лисицкого

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 18. Художники Мира искусства и сценография**

#### ***Текущий контроль: презентация. Итоговый рейтинг***

Символизм в декорационном оформлении

Театр в творчестве А. Бенуа  
Театр в творчестве Н.П. Крымова,  
Театр в творчестве П.С. Уткина,  
Театр в творчестве Н.Н. Сапунова,  
Театр в творчестве С.Ю. Судейкина,  
Театр в творчестве Н.Д. Милиоти.

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.**

#### ***Входной контроль: опрос***

- Назовите основные составляющие декорационного оформления спектакля
- Какую роль в декорационном решении играют произведения и технологии разнообразных видов искусства идекоративно-прикладного творчества.
- Существуют ли отличия художественного оформления зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?
- Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии драматических театральных спектаклей
- Какие новые технические термины и понятия появились в Вашем словаре?
- Опишите значение основных и вспомогательных компонентовдекоративно-художественногооформления спектакля в раскрытии образа героев, основных событий сценария.

#### *Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества;  
Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;  
Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - зач/незачет

#### ***Текущий контроль: презентация***

- Новаторство метода постреволюционной сценографии
- Установка Л.С. Поповой к «Великодушному рогоносцу»
- Александр Веснин. Сценическая установка к постановке скетча Честертон "Человек, который был четвергом" в МКТ. 1923.
- Варвара Степанова и Любовь Попова: ткани и театральные костюмы
- Ю.Анненков
- Натан Альтман
- Владимир Татлин
- Валентина Ходасевич
- Борис Эрдман
- Виктор Киселёв

#### *Оценивается:*

Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

### **Тема 20. Революция и театр.**

#### ***Текущий контроль: подготовка докладов***

Сценография в театре Станиславского

Идея Рейнхарда

«Маскарад» и мейерхольдовские постановки 1920-х

К.Малевичи театр

Е.Вахтангов и революционная сценография

*Оценивается:* Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

### **Тема 21. Камерный театр**

***Текущий контроль: презентация***

Спектакли Камерного театра (особенности оформления):

— «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера

— «ФамираКифаред» И. Ф. Анненского

— «Саломея» О. Уайльда

— «АдриеннаЛекуврер». В роли Адриенны — А. Г. Коонен.

— «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману

— «Федра» Ж. Расина.

*Оценивается:* Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

### **Тема 22. Художники тетра Мейерхольда**

***Текущий контроль: презентация***

Николай Сапунов,

Сергей Судейкин,

Николай Ульянов,

Александр Головин,

Любовь Попова,

Варвара Степанова,

Кукрыниксы,

Александр Родченко

*Оценивается:* Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- зач/незачет

### **Тема 23. Сценография советского театра 30-х годов XX века.**

***Текущий контроль: презентация***

Александр Головин

Иван Билибин

Александр Бенуа

Мстислав Добужинский

Борис Кустодиев

Евгений Лансере

Николай Сапунов

Константин Юон

Аристарх Лентулов

*Оценивается:* Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - зач/незачет

## **Тема 24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.**

### ***Текущий контроль: презентация***

- воссоздание декорацией конкретного места действия: узнаваемость, реалистичность оформления (пример спектаклей и художников);
- эстетика театра-праздника, оригинальные технические решения в рамках иллюстративного подхода (пример спектаклей и художников);
- спектакли и их сценическое оформление указанного периода (Москвы и Ленинграда)
- соцреализм в театральном-декорационном искусстве 1930–1950-х г. Возвращение бытовой декорации. Становление «натурноиллюзорной» игровой декорации.

Творчество В. Дмитриева,

Творчество П. Вильяенса,

Творчество Н. Акимова

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

## **Тема 25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.**

### ***Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа***

ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

ТЕМА2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.

ТЕМА 3: Русское театральное-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.

ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».

ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»

ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.

ТЕМА 8: Революция и театр.

ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт. мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

## **Тема 26. Театральные художники 90-х XX века.**

### ***Текущий контроль: письменный опрос***

Творчество С. Вирсаладзе, А. Васильева.

Модернизм на российской сцене 1960–1970-х годов. «Пластическая режиссура» в сценографии. Новые формы сотворчества режиссера и художника: Ю. Любимов и Д. Боровский, Г. Товстоногов и Э. Кочергин. Творчество Б. Мессерера, Д. Лидера, И.



Блумберга.

Сценография конца 1970–1990-х годов. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространство сцены. Моделирование новой эстетики вещи. Работы В. Левенталья, М. Китаева, С. Бархина.

Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.

Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;

Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 27. Основные черты современной русской сценографии.**

*Текущий контроль: беседа с преподавателем*

Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.

Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим

*Оценивается:* знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы- зач/незачет

### **Тема 28. Понятие композиции как метода построения художественной формы** *Входной контроль: письменная работа*

#### **1. Сценография- это**

- А) оформление спектакля;
- Б) постановка спектакля;
- Г) графика.

#### **2.В живописной декорации основным элементом является**

- А) кулисы и задник;
- Б) изображение объемных объектов;
- В) живописное изображение в пространстве сцены.

**3.Определите вид декорации по описанию:** Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень.

- А) рисованная декорация;
- Б) декорация с объемными объектами;
- В) проекционная декорация

#### **4.Архитектурно-конструктивные декорации- это**

- А) различные конструкции;
- Б) живописное изображение;
- В) симметрия в декорациях.

#### **5.Натуралистически-бытовые декорации- это**

- А) Бутафория;
- Б) Натуральные вещи;
- В) Живопись.

#### **6. Перечислите основные черты советской сценографии. Художники театров.**

#### **7. Перечислите основные черты современной русской сценографии. Художники**

театров.

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов

**Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу**

- Составьте композицию цветовых пятен и объемов в модульном пространстве с элементами статики, динамики, ритма, контрастов, нюансов.

- Составьте композицию в листе на: а) равновесие одноцветных пятен, б) равновесие 2-х, 3-цветных пятен: в) напряженное равновесие 2-х, 3-цветных пятен в смешанной технике (аппликация, графика, живопись).

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов

**Тема 29.Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).**

**Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу**

Изучите сценическую композицию художника В. Рындина к пьесе В.Шекспира «Гамлет». Раскройте содержание понятия «модуль». Поясните мотивы обращения художника к модульному построению пространства.

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

**Тема 30.Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение.**

**Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу**

Просмотрите репродукции картин художников- абстракционистов. Письменно, используя схематические зарисовки, поясните взаимодействие цвета и формы в композиции.

Создайте композицию плоских форм, используя выразительные возможности фактуры различных материалов.

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

**Тема 31.Формальная композиция и образ.**

**Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу**

Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности (каждый случай 5-6 вариантов).

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

**Тема 32.Орнамент.**

**Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу**

Составьте 5-6 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме: Орнамент

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

### **Тема 33.Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника.**

#### ***Межсессионный рубежный контроль: презентация***

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

### **Тема 34.Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение.**

#### ***Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу***

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - зач/незачет

### **Тема 35.Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства.**

#### ***Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу***

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

### **Тема 36.Композиция театрального пространства**

#### ***Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу***

Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор)

**Оценивается:** Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- зач/незачет

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЗАЧЕТ**

На зачет выносятся следующие задания:

- **контрольная работа** межсессионного рубежного контроля - (темы на выбор):

ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.

ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.

ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».

ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»

ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.

ТЕМА 8:Революция и театр.

ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.

**- ответы на теоретические вопросы:**

1. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом.

2. Первые сценические площадки. Их происхождение. Специфика происходящего на них действия, костюм, реквизит.

3. Античный театр. Акустическое устройство. Театральные машины. Костюм. Маска

4. Театр эпохи эллинизма: пространство, костюм и маски.

5. Театр Древнего Рима. Причины позднего использования маски, ее отличительные особенности.

6. Театр имперского Рима. Устройство амфитеатров и цирков.

7. Средние века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Основной принцип решения пространства в средневековом театре.

8. Театр эпохи Возрождения. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мейстерзингеров.

9. Публичные и частные театры Англии.

10. Итальянская перспективная сцена. Ее происхождение и идеология.

11. Возникновение «сцены-коробки».

12. Театр эпохи барокко. Новый тип художника. Характер взаимоотношений актера и пространства.

13. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Аллеотти.

14. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества.

15. Английский барочный театр. Жанр «маски».

16. Театр эпохи Классицизма. Новая концепция мира и человека в нем. Особенности решения пространство.

17. Театр Мольера. Характер декораций. Костюм, реквизит, бутафория.

18. Театр эпохи Просвещения. Две модели, в драматическом и музыкальном театре.  
19. Новое понимание театрального синтеза в XVIII веке.

20. Театр эпоха романтизма: понимание сценического пространства и положения в нем героя и актера.

21.Символизм в России.Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

22. Гордон Крэг. «Гамлет» во МХТе.

23. Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

24. Объединение «Мир искусства».

25. «Дягилевские сезоны»

26. Ранний МХТ. В. Симов и его творчество. Новый тип художника.

**Практическое задание:**

Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

Зачет ориентирован на проверку сформированности следующих компетенций: УК7; ПК7

ТЕСТ:

1. Как принято называть художника, занимающегося театральным декорационным искусством?
  - a. сценограф
  - b. дизайнер сцены
  - c. архитектор сцены
2. Что не входит в задачи театрального художника?
  - a. работа с музыкальным сопровождением спектакля
  - b. создание сценического образа из различных вещей
  - c. создание афиш
3. Какая основная роль декораций в спектакле?
  - a. декорации - фон, на котором происходит действие
  - b. декорации - игровая среда, в которой вещи - партнёры актёра на сцене
  - c. декорации это просто иллюстрации, обозначающие место
4. Как называются декорации, в которых зрительный образ рождается путём расположения на сцене различных конструкций?
  - a. проекционные
  - b. архитектурно-конструктивные
  - c. натуралистически-бытовые
5. В каких спектаклях наиболее распространены живописные декорации?
  - a. в оперных и балетных
  - b. в драматических
  - c. в экспериментальных
6. Что является основным элементом проекционных декораций?
  - a. рисованное изображение
  - b. оптические проекции
  - c. реальные вещи
7. В чём заключается игровой способ трансформации декораций?
  - a. создание как можно более полных и конкретных декораций
  - b. поиск многозначных вещей, изображающих в каждой сцене разные вещи
  - c. создание игровых, бутафорских сценических образов
8. Как следует располагать предметы на сцене, чтобы создать больше возможностей для разнообразных мизансцен?
  - a. фронтально
  - b. симметрично
  - c. под углом
9. Как называется спектакль равноправно соединяющий в себе театр и кино?
  - a. иммерсивный
  - b. синтетический
  - c. игровой
10. В каком театре России обрёл свою вершину тип сценографии, основанный на натуралистически-бытовых декорациях?
  - a. МХТ им. А. П. Чехова
  - b. МХАТ им. М. Горького
  - c. Александринский театр

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Вопросы теоретического блока по предмету:**

1. Сценография и театральное-декорационное искусство.
2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства.
3. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
4. Методы построения сценографического образа. Историческая типология различных театральных форм.
5. Сценография античного театра.
6. Сценография средневекового западно-европейского театра.
7. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения.
8. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко.
9. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма.
10. Сценография западноевропейского театра XVIII века.
11. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию.
12. Сценография театра эпохи Критического реализма.
13. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
14. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
15. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
16. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.
17. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.
18. Игровые формы народного театра. Скоморохи.
19. Ярмарочные представления. Школьный театр.
20. Придворный театр Алексея Михайловича.
21. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.
22. Придворный театр середины XVIII века. Валериани.
23. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века.
24. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
25. Сценография русского театра второй половины XIX века.
26. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства.
27. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.
28. Революция и театр.
29. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
30. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
31. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
32. Приход нового поколения театральных художников.
33. Основные черты современной русской сценографии. Эклектика.
34. Понятие композиции как метода построения художественной формы.
35. Понятие гармонии. Красота и гармония.
36. Композиция театрального пространства.
37. Законы театральной перспективы.

**- Практическое задание:**

Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности следующих компетенций: УК7; ПК7.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

1. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 135 с.
2. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм.искусства"], 2003. - 227с

### ***Дополнительная литература:***

3. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М.: Наука, 1999. - 148, [1] с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М.: УРСС, 2002. - 293, [1] с.

### ***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

<p>ТЕМА 1. Место сценографии в системе выразительных средств театра. Входной контроль: письменный опрос</p>	<p>В рабочей тетради дайте ответы на следующие вопросы: Сценография – это искусство или техническое средство? Объясните на примерах Место сценографии в системе выразительных средств театра. Какие этапы в развитии сценографии вы можете выделить и почему? Как можно научить разбираться в современной сценографии. Какие вы можете назвать тенденции в развитии современной сценографии; объясните почему. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы- До 10 баллов</p>
<p>Текущий контроль: письменный опрос</p>	<p>- В творческом дневнике дать развернутые ответы: - Как можно использовать знание законов сценографии в тренинге актерского мастерства? -Зачем нужно знание основ сценографии и техники сцены актеру? - Чему Вы, лично, хотели бы перенести из пройденного материала в тренинг актерского мастерства. Оценивается: знание методов и принципов обучения в области акт.мастерства: До 4 баллов</p>
<p>ТЕМА 2. Методы построения сценографического образа Текущий контроль: устный опрос</p>	<p>- Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Раскрыть на примерах. - Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также в создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Раскрыть на примерах. - Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга,</p>



	<p>режиссера, художника, зрителя. Раскрыть на примерах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность компетенций актера в вопросах декорационного оформления. Ваше мнение. Обоснуйте.</li> <li>- Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа.</li> <li>- Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок.</li> <li>- Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля.</li> <li>- Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.</li> </ul> <p>Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>ТЕМА 3. Сценография античного и средневекового западно-европейского театра.</p> <p>Текущий контроль: миниконференция</p>	<p>ТЕМЫ для докладов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обряды, посвященные богу Дионисию</li> <li>- организация представлений в Древней Греции</li> <li>- влияние географических и климатических условий на возникновение декорационного искусства</li> <li>- первые механизмы в декорационном искусстве</li> <li>- возникновение масок в сценическом искусстве</li> <li>- временные сооружения (их устройство) и возникновение первого театрального стационарного здания в Древнем Риме</li> <li>- литургическая драма</li> <li>- сценография мираклей и мистерий</li> <li>- сюжеты карнавальных действ Средневековья</li> </ul> <p>их сценография</p> <p>Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p>

	Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 4. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения и эпохи Барокко Текущий контроль: письменный опрос	-Д. Браманте и его вклад в искусство сценографии -С. Серлио- автор трактата, в котором описан опыт проектирования и строительства закрытого театрального здания итальянского типа ( обоснуйте основные положения) -архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585 гг.)- обоснуйте особенности. -стационарный театр английского Возрождения - профессиональный театр Испании XVI в., особенности и принципы декорационного оформления Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 5. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма и театра XVIII века. Текущий контроль: письменный опрос	Новая классицистская драматургия и ее влияние на актерскую игру и декорационное искусство. Костюмы: принцип оформления спектаклей Классицизма Декорации: принцип оформления спектаклей Классицизма. Театр Мольера: принцип оформления спектаклей Барочный театр и его машенерия Просвещение и принципы оформления спектаклей Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов
ТЕМА 6. Романтизм, Критический реализм, Символизм в искусстве сценографии Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа	Написание контрольной работы по теме: 1.Сценография и её место в изобразительном искусстве. 2.История и основные этапы развития сценографии 3.Понятие «художественный образ» в искусстве сценографии

	<p>4. Принцип оформления спектаклей Классицизма</p> <p>5. Д. Браманте и С. Серлио- вклад в искусство сценографии</p> <p>6. Обоснуйте РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ по отношению к актерам. Расставьте соответствие:</p> <p>1. Расположение зрителей вдоль оси, по которой движутся актеры в пеших процессиях, либо на передвижных помостах, лодках.</p> <p>2. Расположение зрителей вокруг актеров</p> <p>2а) на одном уровне с актерами;</p> <p>2б) на разных уровнях: либо выше актеров в амфитеатре, либо ниже, при беседочных сценах</p> <p>3. Расположение зрителей и актеров друг против друга. Расположение зрителей среди нескольких игровых площадок.</p> <p>3а. Следование зрителей за актерами от одной игровой точки к другой и т.д.</p> <p>3б. Расположение зрителей с трех сторон, полуамфитеатром</p> <p>1. Средневековые мистерии</p> <p>2. Возрождение</p> <p>3. Современный театр</p> <p>4. Европа Средневековья</p> <p>5. Древний Египет</p> <p>6. Античная Греция</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 10 баллов</p>
<p>ТЕМА 7. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.</p> <p>Текущий контроль: конспект работы Б. Брехта «Теория эпического театра». М., 1965, гл.:</p>	<p>- Размышления о трудностях эпического театра.</p> <p>- Путь к большому современному театру.</p> <p>- Театр удовольствия или театр поучения?</p> <p>- Небольшой список наиболее распространенных и банальных заблуждений относительно эпического театра.</p> <p>- Краткое описание новой техники актерской игры, вызывающей так называемый "эффект отчуждения"</p> <p>-Диалектика и отчуждение.</p> <p>- Построение образа.</p> <p>-Отношение актера к публике.</p> <p>-Диалог об актрисе эпического театра.</p> <p>-Мастера показывают смену вещей и явлений.</p> <p>-Об оформлении сцены в неаристотелевском театре.</p>

	<p>-Признаки общественных процессов.</p> <p>-Небольшое конфиденциальное послание моему другу Максиму Горелику.</p> <p>-Об использовании музыки в эпическом театре.</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>ТЕМА 8. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.</p> <p>Текущий контроль: презентация</p>	<p>Искусство сценографии: Александр Бенуа, Искусство сценографии: Наталья Гончарова, Искусство сценографии: Пабло Пикассо, Искусство сценографии: Жорж Брак Искусство сценографии: Фортунато Делеро Искусство сценографии: Эль Лисицкий Искусство сценографии: Дж. Балла, Искусство сценографии: Э. Прампolini, Искусство сценографии: Ф. Делеро Искусство сценографии: мастера немецкого Баухауза</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>ТЕМА 9. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.</p> <p>Текущий контроль: презентация</p>	<p>Видеопрезентация (3-10 мин.)</p> <p>- синтез традиционных театральных технологий и новейших технических достижений на основе авангардных постановочных поисков;</p> <p>- использование новых технологий в создании художественного оформления (полноцветная печать на тканях, имитация разнообразных фактур с применением негорючих, синтетических материалов, использование современных материалов со специфическими характеристиками и др.);</p> <p>- практическое применение возможностей новых технологий в постановке (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями,</p>

	<p>мультифункциональные световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции, голография и др.);</p> <p>-применения новых технологий в постановочном процессе учебного театра (ваша учебная работа);</p> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов</p>
<p>Тема 10. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века. Входной контроль: письменный опрос</p>	<p>-Обрядовая зрелищность фольклорного театра</p> <p>- Оформление народной драмы: «Царь Максимилиан»,</p> <p>- Оформление народной драмы: «Лодка»,</p> <p>- Оформление народной драмы: «Шайка разбойников»</p> <p>- Сценография церковного театра;</p> <p>- Сценография школьного театра,</p> <p>- Сценография искусства скоморохов.</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов</p>
<p>Тема 11. Игровые формы народного театра. Скоморохи. Ярмарочные представления. Текущий контроль: контрольная работа</p>	<p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Скоморохи: определение, первое упоминание;</p> <p>Глум. Фарс. Медвежья потеха - общее и различие;</p> <p>Скоморохи - музыканты, Балаганные дедаы - кто это?</p> <p>Ярмарка и Балаган - одно и то же?</p> <p>Ракк – что это?</p> <p>Вертеп– что это?</p> <p>Петрушка – кто это?</p> <p>Театр Петрушки – что это?</p> <p>Интермедии – что это?</p> <p>Трагикомедии – что это? Художественные особенности интермедий</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>

<p>Тема 12. Придворный театр Алексея Михайловича. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Вопросы: -В 1613 г. сооружение «Потешной палаты» -Выступление в Потешной палате странствующих артистов - Постановочная система Театра при Алексее Михайловиче - Театр при Петре I - Фейерверки и особая бомбардирская рота Преображенского полка - Формирование российских фейерверочных традиций Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p>Тема 13. Придворный театр середины XVIII века. Валериани. Становление русского национального театра. Текущий контроль: письменная домашняя работа</p>	<p>Тема: 1.Деятельность Ф.Волкова и проблема становления декорационного искусства в России; 2. А.П. Сумароков - основоположник русской классицистской трагедии; принципы декорационного оформления. 3. Иосиф Валериани - принципы оформления спектаклей 4.Пьесы Д.И. Фонвизина и декорационное оформление. 5. Русский крепостной театр: особенности сценографии Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p>Тема 14. Сценография русского театра первой половины XIX века. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Императорские театры: Большой театр и Малый театр: искусство декорационного оформления Сценический реализм в искусстве декорации Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p>Тема 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Каноппи. Роллер. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Итальянский декоратор-перспективистПьетро Гонзаго и театр в селе Архангельском; Театр Антонио Каноппи. Андреас Роллер – принцип оформления спектаклей Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>

<p>Тема 16. Сценография русского театра второй половины XIX века. Межсессионный рубежный контроль: миниконференция.</p>	<p>Темы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театр оптических машин</li> <li>- театр археологически точной реконструкции бытового антуража (спектакль «Борис Годунов» сентябрь 1870г. в Мариинском театре</li> <li>- критерий «резкого фокуса» в оформлении спектаклей</li> <li>- художники-станковисты и сценография</li> <li>- мирискусники</li> </ul> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 10 баллов</p>
<p>Тема 17. Сценография русского театра конца XIX начала XX века Текущий контроль: контрольная работа (на выбор)</p>	<p>Театр в творчестве Натальи Гончаровой Театр в творчестве Любви Поповой Театр в творчестве К. Малевича Театр в творчестве В. Кандинского Театр в творчестве В. Татлин Театр в творчестве Л. Лисицкого</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p>Тема 18. Художники Мира искусства и сценография Текущий контроль: презентация.</p>	<p>Символизм в декорационном оформлении</p> <p>Театр в творчестве А. Бенуа Театр в творчестве Н.П. Крымова, Театр в творчестве П.С. Уткина, Театр в творчестве Н.Н. Сапунова, Театр в творчестве С.Ю. Судейкина, Театр в творчестве Н.Д. Милиоти.</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>

<p>Тема 19. Сценография советского театра 20-х годов XX века.</p> <p>Входной контроль: опрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Назовите основные составляющие декорационного оформления спектакля</li> <li>-Какую роль в декорационном решении играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества.</li> <li>-Существуют ли отличия художественного оформления зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?</li> <li>-Поделитесь собственными наблюдениями о путях развития современной сценографии драматических театральных спектаклей</li> <li>- Какие новые технические термины и понятия появились в Вашем словаре?</li> <li>- Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления спектакля в раскрытии образа героев, основных событий сценария.</li> </ul> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества;</p> <p>Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 10 баллов</p>
<p>Текущий контроль: презентация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Новаторство метода постреволюционной сценографии</li> <li>- Установка Л.С. Поповой к «Великодушному рогоносцу»</li> <li>-Александр Веснин. Сценическая установка к постановке скетча Честертона "Человек, который был четвергом" в МКТ. 1923.</li> <li>- Варвара Степанова и Любовь Попова: ткани и театральные костюмы</li> <li>- Ю. Анненков</li> <li>- Натан Альтман</li> <li>- Владимир Татлин</li> <li>- Валентина Ходасевич</li> <li>Борис Эрдман</li> <li>Виктор Киселёв</li> </ul> <p>Оценивается:</p> <p>Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов</p>



<p>Тема 20. Революция и театр. Текущий контроль: подготовка докладов</p>	<p>Сценография в театре Станиславского Идея Рейнхарда «Маскарад» и мейерхольдовские постановки 1920-х К.Малевич и театр Е.Вахтангов и революционная сценография Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>Тема 21. Камерный театр Текущий контроль: презентация</p>	<p>Спектакли Камерного театра (особенности оформления): — «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера — «ФамираКифаред» И. Ф. Анненского — «Саломея» О. Уайльда — «АдриеннаЛекуврер». В роли Адриенны — А. Г. Коонен. — «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману — «Федра» Ж. Расина. Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>Тема 22. Художники тетра Мейерхольда Текущий контроль: презентация</p>	<p>Николай Сапунов, Сергей Судейкин, Николай Ульянов, Александр Головин, Любовь Попова, Варвара Степанова, Кукрыниксы, Александр Родченко Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства- До 4 баллов</p>
<p>Тема 23. Сценография советского театра 30-х годов XX века. Текущий контроль: презентация</p>	<p>Александр Головин Иван Билибин Александр Бенуа Мстислав Добужинский Борис Кустодиев Евгений Лансере Николай Сапунов Константин Юон Аристарх Лентулов</p>

	Оценивается: Знание основ педагогики и психологии творчества; Умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; Владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства - До 4 баллов
Тема 24. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века. Текущий контроль: презентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздание декорацией конкретного места действия: узнаваемость, реалистичность оформления (пример спектаклей и художников);</li> <li>- эстетика театра-праздника, оригинальные технические решения в рамках иллюстративного подхода (пример спектаклей и художников);</li> <li>- спектакли и их сценическое оформление указанного периода (Москвы и Ленинграда)</li> <li>- соцреализм в театрально-декорационном искусстве 1930–1950-х г. Возвращение бытовой декорации. Становление «натурноиллюзорной» игровой декорации.</li> </ul> <p>Творчество В. Дмитриева, Творчество П. Вильянса, Творчество Н. Акимова</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
Тема 25. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века. Межсессионный рубежный контроль: контрольная работа	<p>ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.</p> <p>ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.</p> <p>ТЕМА 3: Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.</p> <p>ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.</p> <p>ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».</p> <p>ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»</p> <p>ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского</p>

	<p>театра. Основные принципы решения пространства.</p> <p>ТЕМА 8: Революция и театр.</p> <p>ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;</p> <p>Владение навыками педагогической работы - До 10 баллов</p>
<p>Тема 26. Театральные художники 90-х XX века.</p> <p>Текущий контроль: письменный опрос</p>	<p>Творчество С. Вирсаладзе, А. Васильева.</p> <p>Модернизм на российской сцене 1960–1970-х годов. «Пластическая режиссура» в сценографии. Новые формы сотворчества режиссера и художника: Ю. Любимов и Д. Боровский, Г. Товстоногов и Э. Кочергин. Творчество Б. Мессерера, Д. Лидера, И. Блумберга.</p> <p>Сценография конца 1970–1990-х годов. Новое моделирование изобразительного мира. Пространство спектакля и пространство сцены. Моделирование новой эстетики вещи. Работы В. Левенталя, М. Китаева, С. Бархина.</p> <p>Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.</p> <p>Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения;</p> <p>Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p>Тема 27. Основные черты современной русской сценографии.</p> <p>Текущий контроль: беседа с преподавателем</p>	<p>Видеоарт и новые формы изобразительного в визуально-пластическом решении спектакля. Видеотеатр.</p> <p>Театр художника – стирание границ между изобразительным и сценическим</p> <p>Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области акт.мастерства; умение анализировать и применять различные методы обучения; Владение навыками педагогической работы - До 4 баллов</p>
<p><b>Промежуточная аттестация –</b> На зачет выносятся следующие задания: - <b>контрольная работа межсессионного рубежного контроля</b> - (темы на выбор):</p>	<p><b>контрольная работа межсессионного рубежного контроля</b> - (темы на выбор): ТЕМА1: Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его</p>

**- ответы на теоретические вопросы:**

**- практическое задание:**

сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.

ТЕМА 2: Гордон Крэг. Биография. Семь лондонских спектаклей. Поиски решения «Гамлета». Работа в Европе. Сотрудничество с О. Брамом, Э. Дузе. Собственные эксперименты с пространством. Открытия новой модели сцены, «мимикрирующего пространства», «сцены с подвижным лицом». «Гамлет» во МХТе.

ТЕМА 3: Русское театральное-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.

ТЕМА 4: Мамонтова опера и ее художники. Значение и суть реформы.

ТЕМА 5: Объединение «Мир искусства».

ТЕМА 6: «Дягилевские сезоны»

ТЕМА 7: Ранний МХТ. Взгляды К.С.

Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В. Симов и его творчество. Новый тип художника. Планировки МХТ в сопоставлении с планировками Малого и Александринского театра. Основные принципы решения пространства.

ТЕМА 8: Революция и театр.

ТЕМА 9: Сценография в советском театре первой половины XXв.

теоретические вопросы:

1. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом.

2. Первые сценические площадки. Их происхождение. Специфика происходящего на них действия, костюм, реквизит.

3. Античный театр. Акустическое устройство. Театральные машины. Костюм. Маска

4. Театр эпохи эллинизма: пространство, костюм и маски.

5. Театр Древнего Рима. Причины позднего использования маски, ее отличительные особенности.

6. Театр имперского Рима. Устройство амфитеатров и цирков.

7. Средние века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Основной принцип решения пространства в средневековом театре.

8. Театр эпохи Возрождения. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мейстерзингеров.

9. Публичные и частные театры Англии.

10. Итальянская перспективная сцена. Ее происхождение и идеология.

11. Возникновение «сцены-коробки».

	<p>12. Театр эпохи барокко. Новый тип художника. Характер взаимоотношений актера и пространства.</p> <p>13. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Аллеотти.</p> <p>14. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества.</p> <p>15. Английский барочный театр. Жанр «маски».</p> <p>16. Театр эпохи Классицизма. Новая концепция мира и человека в нем. Особенности решения пространства.</p> <p>17. Театр Мольера. Характер декораций. Костюм, реквизит, бутафория.</p> <p>18. Театр эпохи Просвещения. Две модели, в драматическом и музыкальном театре.</p> <p>19. Новое понимание театрального синтеза в XVIII веке.</p> <p>20. Театр эпоха романтизма: понимание сценического пространства и положения в нем героя и актера.</p> <p>21. Символизм в России. Объединение «Голубая Роза». Студия на Поварской и Театр В.Ф. Комиссаржевской. Вс. Мейерхольд и его сотрудничество с Н. Сапуновым и С. Судейкиным.</p> <p>22. Гордон Крэг. «Гамлет» во МХТе.</p> <p>23. Русское театрально-декорационное искусство XIX века. Общая характеристика.</p> <p>24. Объединение «Мир искусства».</p> <p>25. «Дягилевские сезоны»</p> <p>26. Ранний МХТ. В. Симов и его творчество. Новый тип художника.</p> <p><b>- практическое задание:</b> Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.</p>
--	---

<p>Тема 28. Понятие композиции как метода построения художественной формы</p> <p>Входной контроль: письменная работа</p>	<p>1. Сценография- это</p> <p>А) оформление спектакля;</p> <p>Б) постановка спектакля;</p> <p>Г) графика.</p> <p>2.В живописной декорации основным элементом является</p> <p>А) кулисы и задник;</p> <p>Б) изображение объемных объектов;</p> <p>В) живописное изображение в пространстве сцены .</p> <p>3.Определите вид декорации по описанию: Любая вещь на сцене или её деталь приобретает тот смысл, который ей придаёт актер. Например, один и тот же предмет может благодаря отношению к нему актёра восприниматься зрителем то как стол, то как трон или пень.</p> <p>А) рисованная декорация;</p> <p>Б) декорация с объемными объектами;</p> <p>В) проекционная декорация</p> <p>4.Архитектурно-конструктивные декорации- это</p> <p>А) различные конструкции;</p> <p>Б) живописное изображение;</p> <p>В) симметрия в декорациях.</p> <p>5.Натуралистически-бытовые декорации- это</p> <p>А) Бутафория;</p> <p>Б) Натуральные вещи;</p> <p>В) Живопись.</p> <p>6. Перечислите основные черты советской сценографии. Художники театров.</p> <p>7. Перечислите основные черты современной русской сценографии. Художники театров.</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов</p>
<p>Текущий контроль:</p> <p>практическое задание по пройденному материалу</p>	<p>- Составьте композицию цветовых пятен и объемов в модульном пространстве с элементами статики, динамики, ритма, контрастов, нюансов.</p> <p>- Составьте композицию в листе на: а) равновесие одноцветных пятен, б) равновесие 2-х, 3-цветных пятен: в) напряженное равновесие 2-х, 3-цветных пятен в смешанной технике (аппликация, графика, живопись).</p> <p>Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</p>

	Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 29.Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф). Текущий контроль практическое задание по пройденному материалу	Изучите сценическую композицию художника В. Рындина к пьесе В.Шекспира «Гамлет». Раскройте содержание понятия «модуль». Поясните мотивы обращения художника к модульному построению пространства. Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 30.Композиция в двухмерном пространстве. Ритм, темп, движение. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Просмотрите репродукции картин художников - абстракционистов. Письменно, используя схематические зарисовки, поясните взаимодействие цвета и формы в композиции. Создайте композицию плоских форм, используя выразительные возможности фактуры различных материалов. Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 31.Формальная композиция и образ. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Составьте композицию из предметов различных по цвету, форме, протяженности, построенных на контрасте, гармонии, пропорциональных изменениях, структурности(каждый случай 5-6 вариантов). Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов- До 4 баллов
Тема 32.Орнамент. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Составьте 5-6 вопросов с тремя вариантами ответов (два из них должны содержать ошибочное утверждение) для тестирования приобретенных знаний по теме: Орнамент Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 33.Композиция в трехмерном пространстве. Архитектоника. Межсессионный рубежный контроль: презентация	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии

	существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 10 баллов
Тема 34. Понятие гармонии Пропорциональность. Золотое сечение. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов - До 4 баллов
Тема 35. Использование «золотого сечения» как принципа организации пространства в различных видах искусства. Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
Тема 36. Композиция театрального пространства Текущий контроль: практическое задание по пройденному материалу	Анализ сценографии на примере театральной постановки (на выбор) Оценивается: Знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, Умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владение техникой проведения актерских тренингов
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>  -Вопросы теоретического блока по предмету - Практическое задание	-Вопросы теоретического блока по предмету Вопросы теоретического блока по предмету: 1. Сценография и театрально-декорационное искусство. 2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства. 3. Место сценографии в системе выразительных средств театра. 4. Методы построения сценографического образа. Историческая типология различных театральных форм. 5. Сценография античного театра. 6. Сценография средневекового западноевропейского театра. 7. Сценография западноевропейского театра эпохи Возрождения. 8. Сценография западноевропейского театра эпохи Барокко. 9. Сценография западноевропейского театра эпохи Классицизма. 10. Сценография западноевропейского театра XVIII века.



	<p>11. Влияние идей эпохи Романтизма на сценографию.</p> <p>12. Сценография театра эпохи Критического реализма.</p> <p>13. Сценография театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.</p> <p>14. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.</p> <p>15. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.</p> <p>16. Сценография западноевропейского театра второй половины XX века.</p> <p>17. История становления сценографии Русского театра XVII-XVIII века.</p> <p>18. Игровые формы народного театра. Скоморохи.</p> <p>19. Ярмарочные представления. Школьный театр.</p> <p>20. Придворный театр Алексея Михайловича.</p> <p>21. Театр Петра Первого. Иллюминации и фейерверки.</p> <p>22. Придворный театр середины XVIII века. Валериани.</p> <p>23. Становление русского национального театра. Жанры театральных представлений. Сценография русского театра первой половины XIX века.</p> <p>24. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.</p> <p>25. Сценография русского театра второй половины XIX века.</p> <p>26. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства.</p> <p>27. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.</p> <p>28. Революция и театр.</p> <p>29. Сценография советского театра 30-х годов XX века.</p> <p>30. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.</p> <p>31. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.</p> <p>32. Приход нового поколения театральных художников.</p> <p>33. Основные черты современной русской сценографии. Эклектика.</p> <p>34. Понятие композиции как метода построения художественной формы.</p> <p>35. Понятие гармонии. Красота и гармония.</p> <p>36. Композиция театрального пространства.</p> <p>37. Законы театральной перспективы.</p>
--	---

	- Практическое задание: Разработайте эскизы костюма, планы декорационного оформления сцены для учебной работы исполняемой роли.
--	--

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер,

	широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели
--	---

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»  
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»  
Автор (ы): Жуков С.Ю., Суворов П.А.